

---

# TECHNISCHE RIDER

## HENDRIK VOS & FRANS GRAPPERHAUS

### 'DIT IS EUROPA'

(VERSIE 29/01/2024)

---

#### Algemeen & vooraf

Ons gezelschap bestaat uit 3 personen: 1 acteur (professor Hendrik Vos); 1 muzikant (cellist Frans Grapperhaus) en 1 regisseur-productieleider (Filip Standaert). Er reist geen technicus met ons mee.

Het zal daarom belangrijk zijn dat de opbouw ter plaatse reeds aan de gang kan zijn, voor onze aankomst, en op basis van deze technische fiche.

**Van bij aankomst tot bij het verlaten van de zaal beschikken we graag minimum over 2 ervaren technici, die al eerder theater- en muziekvoorstellingen in deze zaal hebben opgebouwd en bediend, die de opbouw en afbouw voor hun rekening nemen. Tijdens de voorstelling zijn de lokale techniekers ook de operators voor het licht en het geluid. Hierbij worden ze ondersteund door onze regisseur die de cues zal geven van alle licht- en geluidstanden tijdens de voorstelling. Onze regisseur zit bij de techniekers, en hij bedient zelf de projecties (PowerPoint vanop onze Macbook Pro).**

Licht, geluid en projecties worden bediend vanuit de zaal. Gelieve hiermee rekening te houden bij de ticketverkoop/plaatsing van het publiek. De regie zit m.a.w. midden in de zaal en niet in een aparte regiekamer, noch onder een balkon of tegen een muur.

Gelieve voldoende regielampjes te voorzien.

Graag aparte stroomcircuits voor licht en geluid.

Via deze link kan u alvast kijken naar de Nederlandstalige versie van 'Dit is Europa'

<https://vimeo.com/user123508287/thisiseurope> (Paswoord: Europe). Zo heeft u een concreet beeld van het geheel.

Een geüpdatete versie van de technische fiche en/of het lichtplan kan later altijd opgevraagd worden via Filip Standaert. Gelieve ons tijdig te contacteren indien sommige technische vereisten niet kunnen ingewilligd worden.

#### Licht

Zie het lichtplan op de laatste pagina.

Het plaatsen van het licht gebeurt door de technicus van de zaal.

Het richten van het licht en het maken van de lichtstanden (zie bijlage) gebeurt op de lichttafel van de zaal, en in samenwerking met de lichttechnicus van de zaal. Download hier de Chamsys showfile. De regisseur begeleidt de lichttechnicus om de standen te finetunen op maat van de zaal en duidelijkheid te verschaffen over de cuelijst.

#### Geluid

Er moet voldoende kracht en spreiding zijn t.o.v. de oppervlakte dat moet bereikt worden. De verstaanbaarheid van de acteur en de klank van de muzikant zijn heel belangrijk.

Een kwalitatieve PA is dus absoluut noodzakelijk voor een geslaagde voorstelling. Normaliter gebruiken we de geluidsinstallatie van de zaal.

**Als u twijfelt over de eigen installatie, gelieve tijdig een offerte op te vragen bij een lokale, professionele firma.**

Door de zaal te voorzien:

- 1 x headset type Sennheiser HSP2 + zender ontvanger voor de acteur

- 1 Shure SM58 op statief large boomarm voor cello
- Jackaansluiting op cello
- Monitor 1 vooraan op scène, monitor 2 aan de stoel waar de cello staat (côté cour van de stoel).
- 1 stroompunt bij cello
- 1 mini jackaansluiting op onze MacBook Pro (voor regisseur aan de regie in de zaal)

## Decor

Het decor dat we **zelf** meehebben bestaat uit:

Houten blokken: 16 stuks in totaal.

Afmetingen/blok: 64 cm hoog, 32,5 cm breed en 12 cm dik.

Gewicht blokken: 16 X 6,9 kg

## Projectie

Door de zaal te voorzien:

- Kwalitatieve projector, minimum 8000 Ansilumen: graag mogelijkheid om verschillende lenzen te monteren
- HDMI-kabel tot aan de regie (bediening van de beelden gebeurt vanop onze laptop aan de regie)
- Retroprojectiescherm: minimum 4,4m breed, 16:9 aspect ratio

Projector staat (of idealiter: hangt in de trekken) achter scherm (zie lichtplan).

Graag dus voldoende ruimte achter het scherm.

**Enkel als de zaal diepte dit niet toelaat, dan hangt de projector voor het scherm. Dit dienen we dan vooraf goed door te praten.**

## Podium

Speelvlak moet minimum 10m breed en **minimum 10m diep** zijn.

Volledig zwarte afstopping wordt voorzien door de zaal. **Afstopping is heel belangrijk voor de voorstelling.** Gelieve **voldoende friezen** te voorzien! Alle licht moet achter friezen gehangen kunnen worden.

Gelieve geen publiek naast, achter of op het podium te plaatsen.

Afstand van het podium tot de eerste rij mag maximaal 2 meter zijn.

Verzoek: zorg ervoor dat het publiek vanaf de eerste rijen bezet is!

## Extra

Hazer

Te plaatsen achter de 3<sup>de</sup> balletoren, côté jardin

Te bedienen vanuit de regie

Graag een tafel of toog plus 2 stoelen voorzien voor de boekenverkoop na de voorstelling op een centrale plaats.

## Catering & loge

Keuze uit water, frisdrank, bier, wijn, koffie en een assortiment fruit in de backstage voorzien bij aankomst artiesten en regisseur.

Graag anderhalf uur voor aanvang 3 lekkere warme maaltijden voorzien. Geen sauzen met room.  
Graag een gezonde maaltijd met veel groenten en vlees of vis. Graag 1 maaltijd veggie (of combinatie met vis).

Graag 1 verwarmde kleedkamer voor 3 personen, voorzien van:

- 3 grote badhanddoeken
- zeep of douchegel
- een spiegel
- spuit- en plat water

Dit alles liefst in de buurt van het podium. Een toilet of stockeerruimte geldt niet als kleedkamer.

## **Aankomstuur & timings**

- 14:00 Aankomst gezelschap (tenzij anders afgesproken met de zaal)  
Plaatsen decor op scène, double check licht richten  
De organisator krijgt stapel bidprentjes (zie verder)
- 14:30 Soundcheck + invoeren van alle lichtstanden
- 17:00 Doorloop van alle licht- en geluidstanden, met lokale techniekers op positie in de regie
- 18:30 Dinner / break
- 20:00 Voorstelling, met lokale techniker in de regie
- 21:40 Einde voorstelling  
Verzamelen en inpakken dominoblokken en kar volgens voorschriften

## **Binnenkomst publiek**

De organisator ontvangt van het gezelschap een stapel A5-prints die dienen uitgedeeld te worden aan het publiek. Elke bezoeker krijgt voor aanvang 1 bidprentje.  
De organisator deelt de bidprentjes uit: ofwel bij ontvangst publiek (ticketbalie) ofwel vlak voor het betreden van de theaterzaal (door het zaalpersoneel).  
Er hoeft hierbij geen toelichting te worden gegeven. Het publiek ontdekt de 'waarom' tijdens de voorstelling.

## **De voorstelling**

Tijdens de voorstelling blijft minimum een techniker, idealiter twee techniekers in de regie aanwezig om audio- en lichtcues te bedienen.

De voorstelling duurt ongeveer 80 minuten.

Er is geen pauze!

Laatkomers komen bij voorkeur niet meer binnen, tenzij ter plaatse anders met de organisator is afgesproken, en dat laatkomers in stilte achterin binnen komen.

## **Na de voorstelling**

Helpen de techniekers om de blokken in te laden. Afbouw licht, geluid en projectie gebeurt door de lokale techniekers.

Dank bij voorbaat voor alle ondersteuning.

## **Bij vragen of problemen**

Regisseur-tourmanagement-techniek:

Filip Standaert  
+32 496 29 91 89 – [filip@handelsreizigers.be](mailto:filip@handelsreizigers.be)

**Management, productie, persvragen & contracting:**  
Peter Rogiers +32 478 59 49 73 – [info@de-hofleveranciers.be](mailto:info@de-hofleveranciers.be)

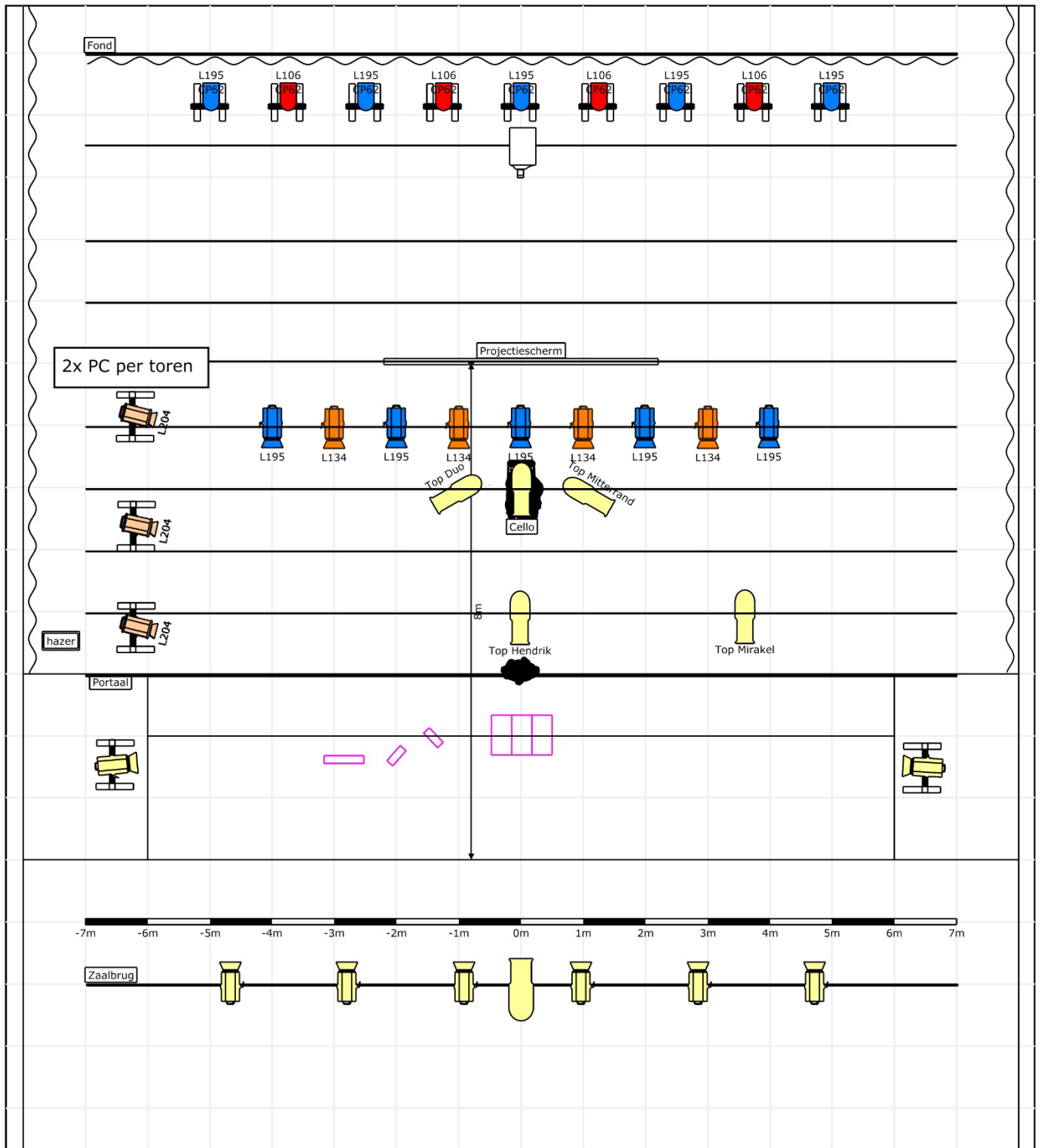
Renaat Van Ginderachter +32 496 99 77 27 – [renaat.vanginderachter@broedbloeders.be](mailto:renaat.vanginderachter@broedbloeders.be)

Graag ook rekening houden met eventuele kleine wijzigingen van de technische fiche of lichtplan.  
En de aanpassingen die op uw locatie dienen te gebeuren ook schriftelijk (per e-mail) terug te koppelen na het digitale overleg.

## **Disclaimer**

Elke schade aangebracht en/of veroorzaakt door het publiek of de organisator aan het technisch materiaal, het decor en/of de instrumenten van de artiest, wordt door de organisator volledig vergoed tegen taxatiewaarde.

De organisator staat in voor de veiligheid van alle materiaal, bagage en de persoonlijke bezittingen van de artiesten, de regisseur en hun eventuele begeleider. De organisator wordt verantwoordelijk gesteld bij diefstal.



Legende symbolen

-  PC (17)
-  Beamer (1)
-  Profielspot (4) (3)
-  Par 64 (CP62) (9) (1)

Dit Is Europa			
Projectiecode	Projectiecode		
Titel			
Projectiecode	1	230908 Dit Is Europa Analog	Documentnaam